

## La danse comme musique

Formations aux arts musicaux & chorégraphiques  
à partir des vertus des danses récréatives décrites dans l'*Orchésographie*

Ce programme a été conçu à partir de la célèbre *Orchésographie* de Thoinot Arbeau. Notre idée est de se servir de ce patrimoine chorégraphique et musical doté d'un vocabulaire et d'une grammaire simple, abordable par tous, comme outil de base pour compléter les divers enseignements qu'un élève danseur ou musicien reçoit lors de sa formation. L'apport culturel spécialisé sur l'époque de la Renaissance française est indéniable, mais ce n'est qu'un prétexte, **car il s'agit bien de renforcer, par l'écoute et le geste, la structuration et l'épanouissement artistique de l'élève.**

### Vocabulaire

*Art ménétrier* : C'est pour nous, l'art de jouer de la musique pour la danse ou plutôt, avec la danse, et plus généralement l'art d'appréhender la musique en l'associant à un autre art (escrime, théâtre ...).

*Orchésographie* : (en grec : *Orchés* = danse / *graphie* = écriture). *Traité en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête exercice des danses [Orchésographie]* de Thoinot Arbeau, publiée pour la première fois en 1589 par Jehan Desprez.

### Pour qui ?

Pour les structures d'enseignement de la musique et de la danse : CNR, ENMDAD, EMMA, EMM, EM, associations ...

### Comment ?

*Premier temps* : une journée de rencontre et de formation pour les enseignants, avec une représentation d'un programme scénique de la *Compagnie Outre Mesure*.

*Deuxième temps* : semaine(s) de travail auprès des élèves.

*Troisième temps* : réalisation(s) du bal *Dansez Renaissance...*

### Programme

#### Pour tous

Apprentissage du vocabulaire musical et chorégraphique de base décrit dans l'*Orchésographie* par le biais d'ateliers de danse.

#### Pour la Formation Musicale

Mettre en mouvement et spatialiser les différents rythmes et les différentes notions nécessaires à un musicien et à un danseur : tempo, phrasés, carrures, mémorisation, indépendance, dissociation ... grâce à la pratique de la danse, des percussions corporelles et d'autres jeux. L'apprentissage de chants à mener viendra également compléter ce travail.

#### Pour les instrumentistes & les chanteurs

Apprentissages de danseries avec les professeurs (en solo, à l'unisson ou en polyphonie), pour aboutir au "par cœur". Puis ajustement de l'interprétation (tempo, phrasés, articulation ...) avec les artistes de la *Compagnie Outre Mesure*.

#### Pour les danseurs

Travail sur des chorégraphies originales, des adaptations et des créations, à travers les danses de compositions de l'époque (Gaillardes, Gavottes ...).

### Aboutissement

*Bal Dansez Renaissance... Bien Vivre, et se Réjouir*, avec éventuellement un intermède musical et chorégraphique, avec les élèves, professeurs & artistes de la *Compagnie Outre Mesure*.

### Réalisations associées

Concert dansé *Sur le Chemin de la Danse, Bal de courtisans au temps des Valois*, par neuf artistes de la *Compagnie Outre Mesure*.

### Distribution

Sous la direction pédagogique de **Robin Joly**

Ateliers de danse et d'art ménétrier (rapport musique – danse) avec des artistes spécialisés en : chant • claviers • cordes (frottées, pincées ...) • vents (anches doubles • cornemuse • flûtes à bec ...) • formation musicale • diminutions • improvisations

**Durée** : sur l'année scolaire.

Pour chaque discipline, plusieurs ateliers de 45 minutes à 2 heures.

Le bal : de 2 à 3 heures.

**Coût** : Nous consulter

### Vie de ce projet pédagogique

#### Année scolaire 2001-2002

CNR de Tours (37).  
EMM de Vendôme (41).  
CNR de Limoges (87).  
EMM de Guérande (44).

#### 09+11.11.2002

Communications au congrès annuel de la Formation Musicale, au CNR de Tours.

#### Année scolaire 2002-2003

ENMDAD du Mans (72).  
EMM de Guérande (44).  
EMMA de Soissons (02).  
CNR de Limoges (87).

#### Année scolaire 2004-2005

EMM de Vendôme (41).  
ENMDAD de Cholet (49).  
EMM de Guérande (44).  
CNR de Cergy-Pontoise (95).  
CNR de Limoges (87).  
Musique et Danse en Limousin (87).  
IFMI de Toulouse Le Mirail (31).

#### Année scolaire 2005-2006

ENMD du Beauvais (Beauvais, 60).  
CNR de La Courneuve (93).  
ENMDAD de La Roche-sur-Yon (85).

#### Année scolaire 2006-2007

EMM de Carquefou (44).  
EMM de Sargé-les-Le-Mans (72).

#### Année scolaire 2007-2008

CIM des Olonnes (85).