

Si les mélodies des « musiques traditionnelles » émanent des milieux populaires, les propositions d'arrangements, qui concernent les partitions d'aujourd'hui comme celles de la Renaissance, sont quant à elles bel et bien savantes. Ce voyage musical dans l'Europe des 15^e au 18^e siècles vous emmènera donc vers un répertoire méconnu qui vous semblera pourtant très proche...

Alta, mot latin, peut se traduire de deux manières : d'une part, « haute », sens resté en italien moderne, et d'autre part « quelque chose d'élevé ».

Les musiciens de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance aimaient classer les instruments en deux familles : les hauts et les bas. Les premiers sont destinés à être joués à l'extérieur car ils sonnent fort. Les autres, sonnant plus doux, convenaient plutôt aux intérieurs.

A cette même époque, une multitude de documents (tableaux, estampes, partitions ...) témoignent de cette tradition instrumentale. En général, c'est une association de trois hauts instruments de la famille des anches (cornemuses, hautbois ou bassons) et/ou des embouchures (cornets, sacqueboutes ou trompettes).

Au cours des 16^e et 17^e siècles, les bandes de hautbois se sont multipliées et ont connu un réel succès auprès de nos Rois ; car selon eux, en plus de donner un ton solennel, elles symbolisaient la puissance et la noblesse. Créée par François 1^{er}, la « Grande Ecurie du Roi » atteindra son apogée sous le règne de Louis 14.

La *Compagnie Outre Mesure* propose avec son concert *Alta* de redécouvrir cette formation instrumentale avec la cornemuse, la taille de hautbois ou la basse de basson et la sacqueboute ténor. De plus, nous avons associé plusieurs percussions, qui n'étaient pas nécessairement présentes en Europe à cette époque, pour leur richesse et complémentarité de timbres surprenantes. Ce mélange des genres singularise notre approche dans le paysage des musiques anciennes.

Enfin, nous avons choisi d'honorer cette tradition instrumentale en « sonnant » plusieurs danseries, principalement de la Renaissance, répertoire de prédilection de la *Compagnie Outre Mesure*, laissant libre cours aux diminutions et aux improvisations des ménestriers.

Programme & Sources

Il est conçu pour vous faire voyager chronologiquement dans l'Europe des 15^e au 18^e siècles, avec une majeure partie consacrée au répertoire allant de 1515 (début du règne de François 1^{er}) à 1643 (mort de Louis 13).

Vous entendrez :

Branles, Ballets, Mascarades, Bassedanses, Pavanes, Gaillardes, Allemandes & Courante.

Danseries attribuées, arrangées et/ou éditées par :

Anonymes • Thoinot Arbeau • Pierre Attaignant • Jean D'Estrée • Nicolas Du Chemin • Etienne Du Tertre • Claude Gervaise • Pierre Phalèse • Philidor l'Aîné • Michaël Praetorius & Pierre-Françisque Carroubel • Tielman Susato • Gasparo Zanetti

Compositions originales & improvisations :
des musiciens d'*Alta* et de Pascale Boquet

Distribution

Thierry Bertrand
cornemuse
& dessus de violon

Bruno Caillat
percussions

Anne Dumont
sacqueboute ténor

Robin Joly
taille de hautbois,
basse de basson
& flûtes à bec

Durée : 80 minutes

Coût estimatif HT : 2 500 €
(TVA à 5,5 %),
sans les frais professionnels.

Vie de ce concert

24.06.2006 Château de Goulaine

22.08.2006 Festival de musique
improvisée de Lausanne

16.09.2006 Saint-Nicolas-de-
Bourgueil • Journées du patrimoine

16.09.2006 Musiques au Logis
Chambray-lès-Tours

13.10.2006 Ouverture du Festival
« Arts sur Maine » de Montaigu

01.12.2006 Auditorium de
l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon

16.09.2007 Festival Baroque de
Pontoise

04.04.2008 Festival de la Fevis,
Paris, en marge de Musicora