

Compagnie Outre Mesure • Spectacle où le public est acteur ! • Création 2000, relecture en 2009

Bal Renaissance avec la Compagnie Outre Mesure

Invitation du public à danser des rondes & autres ballets traditionnels de la Renaissance Française.

Chorégraphies de Robin Joly, inspirées de celles décrites dans l'*Orchésographie* de Thoinot Arbeau

Le *Bal Renaissance avec la Compagnie Outre Mesure* est un véritable spectacle où le public devient acteur danseur ! La pratique des danses récréatives est ancestrale, il suffit d'un pas pour entrer dans la danse...

*" La danse dépend de la musique et modulations d'icelle, qui est un des sept arts libéraux ; car sans la vertu rythmique, la danse serait obscure & confuse; d'autant qu'il faut que les gestes des membres accompagnent les cadences des instruments musicaux, & ne faut pas que le pied parle d'un, & l'instrument d'autre. Mais principalement toutes les doctes tiennent que la danse est une espèce de Rhétorique muette, par laquelle l'Orateur peut par ses mouvements, sans parler un seul mot, se faire entendre, & persuader aux spectateurs, qu'il est gaillard digne d'être loué, aimé, & chéri... "**

Emmener par un meneur de bal et parfois un récitant, vous danserez branles (doubles, simples, gays, coupés, morgués...), ballets, pavaues, gaillardes, bassedanses, tourdions, allemandes, courantes & passemezes. Fortement inspirées par le répertoire décrit par Thoinot Arbeau dans son *Orchésographie** -traité publié pour la première fois en 1589- les chorégraphies originales de Robin Joly empruntent souvent quelques idées aux danses dites « traditionnelles » occidentales.

« Car vous savez qu'en l'art de la grammaire le disciple fait premièrement amas de noms, verbes et autres parties de l'oraison, puis il apprend à les lier ensemble congrûment. Ainsi l'art de danser, il nous faut premièrement savoir plusieurs particuliers mouvements puis par le moyen des compositions que l'on vous donnera par la tablature, saurez le tout.

Pourrai-je pas faire les dits assembléments à ma fantaisie, quand je saurai les mouvements particuliers ?

*Vous le pourriez : mais il ne vous y faudrait pas arrêter, due ne les eussiez communiqués aux bons danseurs : et est bien le meilleur de faire amas de passages déjà inventés et reçus, car il y a je ne sais quelle grâce en aucuns passages qui ne se trouve pas en d'autres. »**

Pour servir ces rondes et cortèges, la *Compagnie Outre Mesure* sonne des danseries attribuées/arrangées/éditées par : Arbeau, Attaignant & Gervaise, Ballard, Du Chemin & D'Estrée, Leroy, Mangeant, Moderne, Phalèse, Praetorius & Carroubel, Philidor, Schein, Scheidt, Susato ...

En plus de sa spécialisation ménétrière (rapport musique-danse) l'originalité de la *Compagnie Outre Mesure* se caractérise également par l'utilisation d'instruments à bourdons confrontés à un contrepoint, servit par des hauts et des bas instruments.

Enfin, notre devise *Bien Vivre et se Réjouir* vient du *Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville de Jehan Chardavoine, 1576* que nous honorons avec plusieurs chansons à mener.

« Les joueurs d'instruments sont tous accoustumés à commencer les dances en un festin par un branle double, qu'ils appellent le branle commun, & en aprez donnent le branle simple, puis aprez le branle gay [...] »

Distribution, de 2 à 19 artistes

Thierry Bertrand cornemuse & violon Jean-Marie Belmont danse Nadia Boissard meneur de danse Pascale Boquet luth & guiterne Bruno Caillat percussions Anne Dumont sacqueboute & clavecin Isabelle Dumont violes de gambe Mylène Fonitcheff danse Cecilia Grácio Moura danse Guillaume Jablonka danse Robin Joly flûtes à bec, hautbois, bassons & meneur de bal Marie-George Monet chant Franck Poitrineau sacqueboutes Gwinnevire Quenel chant & flûtes à bec Renaud Soliveres comédie & poésie Marie Van Cutsem meneur de danse & flûtes à bec Michèle Vandembroucq hautbois & bassons Jérôme van Waerbeke dessus & taille de violon Marie-Noëlle Visse basson, flûtes à bec & meneur de danse

Sonorisation : indispensable s'il y a plus de cent personnes et si c'est en extérieur !

Etienne Touret sonorisateur

Durée : de 1 à 3 heures

Coût estimatif pour 8 artistes :

4800.00 € HT (TVA à 5,5 %), sans les frais professionnels et sans les frais de sonorisation

Vie de ce bal

2000 à 2008 une centaine de bals !

Château d'Amboise • La Garnache • Festival Euphonia en Sologne • Château de Chambord • L'Herbergement • Provins • Guérande • Abaye de Seully • Logis de la Chabotterie • Logis de la Ménardière • Vierzon • Centre Musical de la Balinière de Rezé • Château d'Azay-le-Rideau • Festival « Les élans rythmiques » • Nuits Estivales de Nice • Challans • Blandy-les-Tours • Puy du Fou • Semaine musicale de Saint-Brévin • Festivals 2 Mesures • Château de Chamarrande • Montaigu • Soissons • Nantes • Projet ADDM 44 « Musique et danse Renaissance au collège » : La Grignonay, La Montagne, Guérande, Nantes • Cholet • Château de Goulaine • Vendôme • Lille • Festival d'Ambronay • Le Mans • Sallaumines • Château d'Azay le Rideau pour *Monum' vert* • Festival de Musiques Vagabondes • Mairie de La Courneuve • Elispace de Beauvais • Château de Goulaine • Château de Malbrouck • Le Manège, scène national de La Roche-sur-Yon • Terres de Montaigu • Tours • Paris • Sables d'Olonne • Château de Blandy-les-Tours • Festival Cape & Epée de Richelieu • Château de Chambord

2009... relecture

Tours • Saint-Pryvé-Saint-Mesmin • Paris • Château d'Angers • L'Ile d'Olonne • Château de Chambord