

Watch Your Step !
Musiques du temps de Shakespeare

Watch Your Step ! signifie littéralement « regarde ton pas », mais dans le langage courant, le sens en est : « Attention ! », c'est-à-dire « attention à la marche » ou « faites attention où vous mettez les pieds ». Le titre de ce concert nous évoque ainsi deux sources d'inspiration musicale : la danse et le théâtre. *Watch Your Step !* propose aussi bien des chants et musiques à danser (où la précision rythmique garantit aux danseurs l'équilibre de leurs pas) que des œuvres aux enchaînements musicaux inattendus (c'est-à-dire construites en utilisant de nombreux coups de théâtre !).

Dans *Watch Your Step !* ni danseur, ni comédien, mais des musiciens toujours bousculés, travaillés par les œuvres qu'ils interprètent. Celles-ci influencent sans cesse leurs mouvements, leurs regards, leurs sentiments, leurs pensées...

La majorité du répertoire présenté ici provient de *Masques* (en français : « mascarade »), ces spectacles anglais de l'époque élisabéthaine mobilisaient nombre de costumes et décors somptueux. Au 16^{ème} siècle et au début du 17^{ème} siècle, un masque n'était généralement joué qu'une seule fois, malgré l'importance des moyens déployés. Il trouvait son prétexte dans une circonstance particulière (mariage, rencontre diplomatique, etc.) et avait toujours une dimension politique, étant commandé par les puissances dirigeantes. Malgré son ancrage dans l'actualité, un masque se fondait néanmoins sur une trame mythologique, où le merveilleux tenait la plus grande place.

Le caractère éphémère de ces masques a produit l'éparpillement des sources les concernant. Il n'était en effet nullement nécessaire d'en rassembler les éléments afin d'en permettre la reproduction. Interpréter des musiques de *Masques* de manière à faire surgir leur dimension spectaculaire suppose donc de s'inventer ou de trouver un sous texte.

C'est ce que nous proposons dans *Watch Your Step !* : les musiciens laissent pénétrer ce que les musiques leur suggère d'un merveilleux et portent aux spectateurs une sorte de récit sans paroles...

Cependant, en interprétant ces musiques anciennes, nous pourrions simplement déclarer que leur merveilleux est inaltérable et qu'un habitant du 21^{ème} siècle recevrait leur dimension féerique tout aussi aisément que nos aïeux du 16^{ème} siècle. Une telle vision ferait fi de l'effritement naturel de la mémoire et, à l'opposé de ce jugement simpliste, nous voudrions avec *Watch Your Step !* laisser suspendue la question du merveilleux : est-ce celui de l'inouï ? est-ce celui du souvenir (la lointaine époque élisabéthaine pareille à notre enfance) ? est-ce encore celui d'un choc entre notre sensibilité d'aujourd'hui et les œuvres d'autrefois ?

Sans vouloir le juger pour chacun, nous vous offrons ce concert en souhaitant que chacun puisse y découvrir son merveilleux !

Programme, masques, chansons et danses attribués à :

Anonymes, W. Brade, J. Dowland, A. Ferrabosco II, T. Hume, R. Johnson, N. Le Strange, J. Playford, T. Ravenscroft, T. Simpson, N. Tomkins.

Distribution

De 6 à 8 chanteurs & instrumentistes
sur des copies d'instruments d'époque.

& un metteur en scène

Durée : 80 minutes

Coût estimatif HT : 5 000.00 €
(TVA à 5,5 %),
sans les frais professionnels.

Vie de ce concert

17.09.2006 Montaigu (85),
en avant première

01.11.2007 création au
Festival d'Art Ménétrier,
Semaine Renaissance en Vendée (85)

Automne 2008 Théâtre du Grand R,
scène nationale de La Roche/Yon (85)