

## Bulletin d'inscription

---

### *Compagnie Outre Mesure*

*Musique, Danse, Texte & Art Ménétrier Renaissance*

-direction musicale et chorégraphique : Robin Joly-

Art Ménétrier & Arts Ingénieux

**19<sup>ème</sup> Académie Internationale**

chants, instruments, lutheries & danses

répertoire européen de la Renaissance au Siècle des Lumières

pour la réalisation d'un bal et d'un concert ballé

**du lundi 23 au dimanche 29 octobre 2023**

**Tour des Arts – Les Herbiers (85)**

### Déroulement de la semaine

L'accueil, les formalités administratives et le repérage des lieux d'enseignements est à 8h00 le lundi matin.

NB1 : votre inscription à une tranche horaire est valable pour toute la semaine.

NB2 : nous pouvons, suivant les disciplines, vous prêter un instrument ; merci de nous en parler le plus tôt possible.

NB3 : Deux formules pour profiter de l'enseignement de Thierry Bertrand : soit les 3 derniers jours soit une ou deux journées entre le 26 au 28 octobre 2023.

NB4 : Deux formules pour profiter de l'enseignement de Bruno Caillat : la semaine complète ou les 3 derniers jours.

#### **Du lundi 24 au samedi 28 octobre 2023**

09h00 à 09h30 : échauffement corporel et vocal.

09h30 à 10h00 : atelier des fondamentaux : répertoire de l'*Orchésographie* avec Robin Joly.

10h00 à 10h30 : atelier des fondamentaux : « carte blanche à Naïk Raviart » pour 2 ou 3 ; pour les 3 ou 4 autres : prolongement de l'atelier précédent.

10h45 à 12h05 : atelier du matin.

14h00 à 15h20 : atelier de l'après-midi.

15h40 à 17h00 : atelier de la soirée.

17h20 à 17h50 : atelier des fondamentaux en tutti « concordances des pas » avec Ana Yepes.

18h00 à 18h30 : atelier des fondamentaux en tutti « Voix de Ville » ou « chansons à danser » avec Gwinnevire Quenel (et Naïk Raviart sur certaines séances).

#### **Dimanche 29 octobre 2023**

09h00 à 09h30 : Echauffement corporel et/ou vocal.

09h30 à 10h00 : raccord général.

10h00 à 12h00 : présentation du travail de la semaine.

# Bulletin d'inscription

---

## Contenus

### **Echauffement corporel et vocal**

Nous profitons de cette demi-heure pour s'éveiller corporellement, chorégraphiquement et vocalement. Ce sera également l'occasion de vous communiquer des informations artistiques, pédagogiques, logistiques et administratives liées à notre académie.

### **Les ateliers fondamentaux**

Ces quatre ateliers en tutti ont pour but de reprendre et de pratiquer le répertoire à sa base. Ces demi-heures permettent également de structurer ses savoirs et de considérer les nouvelles approches et réflexions des enseignants/chercheurs/chorégraphes.

### **Les ateliers respectifs**

*Merci de cocher sur le tableau (une seule case par colonne) du tableau ci-après (en plus de la formule choisie) les disciplines dans lesquelles vous souhaitez être inscrit.*

Depuis de nombreuses années, l'offre musicale de notre académie se cantonne à la musique d'ensemble et au travail de l'interprétation des danseries en lien avec la danse. Depuis plusieurs éditions, nous ouvrons l'enseignement vocal et instrumental (lorsque votre instrument est représenté) à un ou deux cours individuels ou en petit collectif dans la semaine. Bruno Caillat sera entièrement disponible pour encadrer des cours exclusifs aux percussions.

### **Spectacles vivants & rencontres**

- Jeudi 26 octobre 20h15 à 21h45 : causeries/visionnages d'archives avec Naïk Raviart
- Peut-être 1 entrée au spectacle du soir du Puy du Fou.
- Dimanche 29 octobre 2023 au matin : la présentation du travail de la semaine se fera le dimanche de 10h00 à 12h00 à la Tour des Arts.

## Bulletin d'inscription

### Conditions & informations pratiques pour la 19<sup>ème</sup> Académie Internationale de la Compagnie Outre Mesure

du lundi 23 au dimanche 29 octobre 2023 pour l'académie de 6 jours  
ou du jeudi 26 au dimanche 29 octobre 2023 pour l'académie de 3 jours (ou moins)

**Inscription obligatoire, date limite : 30 septembre 2023.**

Frais pédagogiques, tarif unique :

✓ **Académie de 6 jours**

320 € frais pédagogiques (soit 8 € de l'heure, formation de 40 h dispensées sur 6 jours).  
+ 20 € d'adhésion obligatoire à la *Cie Outre Mesure*.

✓ **Académie de 3 jours (ou moins)**

3 jours d'académie : 160 € frais pédagogiques.  
2 jours d'académie : 110 € frais pédagogiques.  
1 jour d'académie : 60 € frais pédagogiques.  
+ 20 € d'adhésion obligatoire à la *Cie Outre Mesure*.

Pas de limite d'âge.

Prévoir une bouteille d'eau et des chaussures souples qui ne vous serviront que dans les salles de danse.

Votre inscription n'est validée qu'après de le versement d'arrhes (160 € pour l'académie de 6 jours ou 60 € pour l'académie de 3, 2 ou 1 jours), non remboursables si vous nous informez de votre désistement après le 30 septembre 2023.

Plusieurs formules de pensions sont proposées : voir au bas de la dernière page. Les transports sont à votre charge.

L'association *Compagnie Outre Mesure* se réserve le droit d'annuler tout ou partie de sa 19<sup>ème</sup> Académie Internationale. Elle pourra également changer l'équipe pédagogique suivant le nombre d'inscriptions. Vous en serez informé le 6 octobre 2023 au plus tard.

## Contacts et renseignements complémentaires

*Compagnie Outre Mesure* - La Moulinette 85130 Tiffauges  
[compagnie-outre-mesure@orange.fr](mailto:compagnie-outre-mesure@orange.fr) - <http://www.compagnie-outre-mesure.com>  
Attachée de production : Sybille Delattre 06.85.74.25.30.

La *Compagnie Outre Mesure* est une association de loi 1901 qui a pour but  
*de promouvoir et de diffuser, par tout moyen, les musiques, les danses et les textes dits « anciens ».*

Direction musicale & chorégraphique, Robin Joly  
Président, Jean-Pierre Carpentier | Trésorière, Isabelle Battais | Secrétaire, Elisabeth Carpentier

La *Compagnie Outre Mesure* est en convention avec le conseil départemental de la Vendée et le conseil régional des Pays de la Loire. En 2015, sur la volonté d'élus locaux, elle s'engage dans une résidence artistique et pédagogique avec *Fontenay-le-Comte fait sa Renaissance*, association qui a pour but de valoriser le patrimoine de son pays. Pour certaines de ses créations, diffusions et productions phonographiques, elle bénéficie de la mise à disposition de studios au CND (un centre d'art pour la danse) ainsi qu'au Pont Supérieur (Nantes) et reçoit le soutien de la Spedidam, de l'Adami et de l'Institut français.

La *Compagnie Outre Mesure* est membre de la Fevis et du Profedim.  
Les derniers disques de son *Label COM* sont distribués par Una Volta Music.

## Bulletin d'inscription

---

### Bulletin d'inscription, sur 3 pages :

NOM & Prénom :

Date de naissance :

Téléphone(s) :

Adresse e-mail :

Adresse postale complète :

**Pour les stagiaires mineurs**, je soussigné(e), ....., responsable légal, autorise ..... à participer à la 19<sup>ème</sup> Académie Internationale de la Compagnie Outre Mesure, à se rendre sur les différents lieux d'enseignement seul et les responsables à prendre toutes mesures d'urgence en cas de besoin.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

**Signature obligatoire pour tous les académiciens  
(mineurs & majeurs) :**

### Je m'inscris à l'académie :

- De 6 jours (du 23 au 29 octobre).
- De 3+3 jours (du 23 au 29 octobre), soit : les 3 premiers jours de l'académie de 6 jours puis, à partir du jeudi 26 octobre, intégration de la classe de  Thierry Bertrand ou de  Bruno Caillat. Je note également que, suivant les disciplines, il sera peut-être possible de poursuivre, du 26 au 28 octobre, certains des ateliers (matin, après-midi, soirée) choisis pour le début de l'académie.
- De 3 jours percussions (du 26 au 28 + 29 octobre).
- De 3 jours musette à bouche & fabrication d'anches doubles (du 26 au 28 + 29 octobre).
- De 2 jours musette à bouche & fabrication d'anches doubles (du 27 au 28 + 29 octobre).
- De 1 jour musette à bouche & fabrication d'anches doubles (le 28 + 29 octobre).

# Bulletin d'inscription

Rappel de vos NOM & Prénom :

## Pour les inscrits à l'académie de 6 jours

Ne cochez qu'une seule case par colonne,  
votre inscription à une tranche horaire est valable pour toute la semaine

	Matin (10h45 à 12h05)	Après-midi (14h00 à 15h20)	Soirée (15h40 à 17h00)
<b>Musique</b> <sup>1</sup>	<input type="checkbox"/> Art ménétrier & autres ensembles musicaux et/ou cours individuel*	<input type="checkbox"/> Art ménétrier & autres ensembles musicaux et/ou cours individuel*	<input type="checkbox"/> Ensemble « Colla voce ou Colla parte », avec Gwinnevre Quenel <sup>2*</sup>
<b>Danse découverte</b>	<input type="checkbox"/> Folias & Folie d'Espagne, avec Ana Yepes <sup>4</sup>	<input type="checkbox"/> Contredanses françaises & anglaises, avec Naïk Raviart <sup>5</sup>	<input type="checkbox"/> Atelier musique & danse mélangées sur des problématiques aux danses communes, avec Ana Yepes et Robin Joly <sup>3</sup>
<b>Danse avancé</b>	<input type="checkbox"/> Danses de la Renaissance française, avec Robin Joly <sup>6</sup> .	<input type="checkbox"/> Danses du Siècle d'Or Espagnol, avec Ana Yepes <sup>7</sup>	<input type="checkbox"/> Contredanses françaises, avec Naïk Raviart <sup>8</sup>

\* Si vous vous inscrivez à un atelier de musique, merci de préciser (un seul choix ou les deux) :

<input type="checkbox"/> Je viens chanter § lecteur <input type="checkbox"/> ou non lecteur <input type="checkbox"/>	Ma tessiture :
<input type="checkbox"/> Je viens jouer d'un instrument	Le(s)quel(s) :

<sup>1</sup> Suivant les répertoires abordés, le diapason sera au La 440 Hz ou au La 415 Hz.

<sup>2</sup> Travail de polyphonies vocales doublées par des instruments.

<sup>3</sup> Considération et « matagrabolisation » sur les danses doubles à 8 temps et simples à 6 temps pratiquées en France du XV<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle : problématiques des levées, des cadences, de l'organisation des phrases, etc.

<sup>4</sup> Travail des deux styles.

<sup>5</sup> On partira de l'apport initial de Lorin avant d'aborder les toutes premières contredanses françaises à 4 ou à 8 (ms La Vigne). Une ouverture inclura anciens branles, contredanses, et certains de leurs avatars populaires.

<sup>6</sup> Chorégraphies « de ballets » de Robin Joly sur des danseries tirées du Terpsichore de Mickaël Praetorius (10 Branles de la Reyne, Ballet de la Reyne à 5, Ballet des Amazones, Gaillarde...).

<sup>7</sup> Variations, improvisations et compositions de Pavana et d'Españoleta.

<sup>8</sup> Sur l'échelle du simple au diabolique, l'atelier s'adaptera au degré d'expérience des stagiaires et inclura une contredanse en menuet.

## Bulletin d'inscription

Rappel de vos NOM & Prénom :

**Cours en particulier ou en petit collectif** si le planning le permet, vous pourrez éventuellement bénéficier d'un temps de cours spécifique. Merci de cocher la discipline qui vous intéresse :

- Chant, avec Gwinnevire Quenel § lecteur  ou non lecteur  § votre tessiture : .....
- Flûte à bec, avec Jean-Noël Catrice, Robin Joly ou Marie-Noëlle Visse.
- Hautbois Renaissance & Baroque, avec Michèle Vandenbroucque.
- Basson Renaissance, avec Michèle Vandenbroucque.
- Sacqueboute, avec Anne Dumont.
- Clavecin, accompagnement & basse-continue, avec Anne Dumont.
- Luth & Guiterne Renaissance, Théorbe, avec Pierre-Baptiste Brioude-Dhénain
- Percussions, avec Bruno Caillat.

### Votre profil

- Merci de nous renseigner ici sur votre parcours, votre expérience et votre niveau :

- Pour les instrumentistes, quel(s) instrument(s) voulez-vous travailler ? Quel(s) est(sont) le(s) diapason(s) ?

### Formule de pension choisie (cochez votre/vos choix) :

**Pour les repas :** Nous vous offrons la possibilité de partager les repas avec l'équipe enseignante au restaurant d'entreprise du Puy du Fou à raison de 8 € par repas, merci de cocher les repas que vous souhaitez prendre dans ce contexte sachant qu'il ne sera pas possible de manger sur le lieu des cours :

	Dim 22	Lun 23	Mar 24	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29
Midi :	Néant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soir :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Néant

**Pour les hébergements :** Nous vous offrons la possibilité d'être logé au même endroit que l'équipe enseignante, au Boupère, en lit individuel dans des chambres de 4 à 6 lits. Merci de cocher ci-dessous (les premiers à avoir renvoyé leur bulletin auront ces lits dans la limite des places disponibles) :

- 150 € pour 6 nuits + 6 petits-déjeuners du lundi soir 23 au dimanche matin 28 octobre 2023.
- Je suis autonome.